

Силлабус

Учебная программа для студентов.

Название дисциплины	Камерный ансамбль
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 3-10сем
Трудоемкость курса	25кредитов , 750 ч.(57008, профиль 01,фортепиано) 13 кредитов, 390 ч.(57008, профиль 02,струнные инструменты) 15 кредитов,450 часов(57008, профиль 03,духовые инструменты)
Структура занятий	3-10семестр: индивидуальные -176 ч.,СРС-574 ч.(57008, профиль 01,фортепиано) индивидуальные -176 ч.,СРС-214 ч.(57008, профиль 02,струнные инструменты) индивидуальные -176 ч.,СРС -274 ч.(57008, профиль03,духовые инструменты)
Данные о преподавателе	Ф.И.О. преподавателя Текенова Айканыш Жапаровна Контактный телефон 0555 678 129
Цель и задачи дисциплины	<p>Целью обучения дисциплине «Камерный ансамбль» является воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов и подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.</p> <p>Основными задачами дисциплины” Камерный ансамбль” являются:</p> <ul style="list-style-type: none">- расширение музыкального кругозора студентов;- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам. <p>Особенностью дисциплины «Камерный ансамбль» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед учащимися ряд особых задач:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласован-

ности при совместном исполнении;

- умение соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

- умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

- освоение особенностей педализации.

В преподавательской работе со студентами считаю необходимым овладение следующими

Профессиональными компетенциями (ПК) :

ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;

ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка

и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ

музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии

со стилем музыкального произведения;

ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

ПК-19. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Профиль 01 – Фортепиано;

ПСК-1. Способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

ПСК-2. Способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

ПСК-3. Способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

ПСК-4. Способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;

ПСК-5. Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;

Профиль 02 - Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель):

ПСК-1. Способен демонстрировать интонационную чистоту и виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения

ПСК-2. Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы :

ПСК-3. Способен использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендаций, советов крупнейших музыкантов-педагогов;

ПСК-4. Способен демонстрировать знание основных оркестровых и ансамблевых партий своего инструмента;

	<p>ПСК-5. Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;</p> <p>Профиль 03 - Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон):</p> <p>ПСК-1.Способен демонстрировать разнообразные технические приемы звукоизвлечения, интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, пальцами рук);</p> <p>ПСК-2. Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;</p> <p>ПСК-3. Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.</p> <p>ПСК-4. Способен вести репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах и составлять концертные программы;</p> <p>ПСК-5. Способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента.</p> <p>Студенты, поступающие в Консерваторию должны обладать опытом игры в «Камерном ансамбле» с участием фортепиано, приобретенным в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях и владеть определенными навыками и умениями, необходимыми для дальнейшего развития и совершенствования ансамблевого мастерства в соответствии с программными требованиями ВУЗа.</p>
<p>Описание курса</p>	<p>Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 01 – Фортепиано(объем 25 кредитов,750 часов), Профиль 02 – Струнные инструменты(13 кредитов,390 часов), Профиль 03- Духовые инструменты (15 кредитов,450 часов). Дисциплина изучается на протяжении 3-10 семестров.</p> <p>Дисциплина «Камерный ансамбль» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта–ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с изучением ряда теоретических дисциплин.</p> <p>Искусство игры в ансамбле с одним или несколькими партнерами является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников ансамбля, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.</p>

Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности «Камерный ансамбль»
Краткое содержание дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные композиторские стили; обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания камерного концертного репертуара;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по камерному ансамблю; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; делать переложения для камерного ансамбля сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению камерных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой и тембральной палитрой, динамическими оттенками, и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.</p>
Информация по оценке	<p>Формы и содержания контроля.</p> <p>Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине «Камерный ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы и репертуарными произведениями. В каждом семестре студенты должны выступить на академическом концерте. Программа подобных концертов состоит из 2-3-х частей сонатной формы или сюиты.</p> <p>4.4 Критерии оценки знаний студентов</p> <p>Исполняемая программа оценивается комиссией по пятибалльной системе.</p> <p>«Отлично» – стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная</p>

	<p>программа выполнена.</p> <p>«Хорошо» – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.</p> <p>«Удовлетворительно» – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.</p> <p>«Неудовлетворительно» – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.</p>
Политика курса	Обязательное посещение занятий; активность во время индивидуальных занятий; подготовка к занятиям, систематическое выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание, пропуски без причины и уход с занятий без разрешения преподавателя, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	В случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой, проректору по учебной работе.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Репертуарный список	Литература	Примечания (форма контроля)

1	<p>Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Сонаты для альты и фортепиано</p> <p>Сонаты для виолончели и фортепиано</p> <p>Трио для фортепиано, скрипки и виолончели</p> <p>Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано</p> <p>Квintеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано</p> <p>Соната для гобоя и фортепиано</p> <p>Сонаты для кларнета и фортепиано</p> <p>Сонаты для фагота и фортепиано</p> <p>Сонаты для трубы и фортепиано</p> <p>Сонаты для тромбона и фортепиано</p> <p>Сонаты для валторны и фортепиано</p> <p>Сонаты для трубы и фортепиано</p> <p>Трио для фортепиано, кларнета и виолончели</p> <p>Трио для фортепиано, кларнета (флейты, гобоя) и фагота</p> <p>Квintеты и секстеты для фортепиано и духовых инструментов</p> <p>Вариации для струнных инструментов и фортепиано</p> <p>Вариации для духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Сюиты для скрипки и фортепиано</p> <p>Сюиты для альты и фортепиано</p> <p>Сюиты для духовых инструментов и фортепиано</p> <p>Фантазии для струнных инструментов и фортепиано</p> <p>Фантазии для духовых инструментов и фортепиано.</p>	<p>https://primanota.ru</p> <p>https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/</p> <p>https://imslp.org https://imslp.ru</p> <p>https://musescore.com</p> <p>https://classic-online.ru https://share.google</p> <p>https://notarhiv.ru/zarubkomp/spisok.html</p> <p>https://primanota.ru rusneb.ru</p> <p>https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/</p> <p>http://notes.tarakanov.net</p> <p>https://musescore.com</p> <p>https://classic-online.ru</p> <p>https://notarhiv.ru</p> <p>https://ru.instr.scorsers.com</p> <p>https://metronautapp.ru</p> <p>https://classon.ru</p> <p>https://pianokafe.com</p>	ЭКЗАМЕН
---	--	---	---------

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Формы контроля	Сроки сдачи

			й			
1	Работа над сонатами, трио, квинтетами,	Работать над соответствием тембров разных партий. Максимально приблизить штриховое соответствие партий. Ясно показывать смену характера, отрабатывать единую пульсацию исполнения с партнером.	Научиться слышать партнера по ансамблю	<p>1. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.</p> <p>2. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.</p> <p>3. Зыбцев. А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.</p> <p>4. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.</p> <p>5. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.</p> <p>6. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.</p> <p>7. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.</p> <p>8. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.</p> <p>9. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.</p>	Экзамен	1-10 Семестры